

Dr. Shuddhananda Bharati

Odes sacrées  
Rondeaux  
Sonnets

La Poésie de l'énergie spirituelle  
tome 2



ASSA  
Editions

## Note de l'éditeur

Pendant vingt-cinq ans, le Kavi Yogi Maharishi<sup>1</sup> Shuddhananda Bharati demeure à Pondichéry. C'est dans cette magnifique bourgade du sud de l'Inde au passé historique français qu'il apprend la langue française.

Avec persévérance et assiduité, il écrit alors de nombreux poèmes inspirés et dialogues dédiés au Divin et à Shakti (Puissance divine féminine). Le poète décrit ainsi sa relation avec Dieu :

Tu es Nature, Ame, et Dêité.  
Hors de Toi, tout est un mirage !  
Le triangle de trinité  
A Ton pouvoir rend témoignage !

Au centre du silence  
J'entends ta douce voix  
A la cime du Soi  
J'adore ta présence.

Le poète est celui qui pressent cette vie à venir, ce flot qui descend sur nous. Toutefois, il n'est pas son propre maître. « Quelqu'un emplit ce roseau de Son souffle mélodieux. Je ne peux que chanter. Je sens la main d'un maître Artiste peignant un grand tableau sur la toile de mon imagination » (*L'Ame Pèlerine*, autobiographie de Shuddhananda parue

---

<sup>1</sup> *Kavi Yogi Maharishi* : grand poète divin visionnaire, sage. Le Glossaire en fin d'ouvrage donne une brève définition des mots sanskrits ou techniques et présente les personnes mentionnées dans le texte.

en anglais sous le titre *Pilgrim Soul*). Le poète est l'instrument de sa propre inspiration prolifique. Nous retrouvons cette conception chez les deux poètes français que Shuddhananda admire avec le plus de ferveur : Victor Hugo et Lamartine. Mais « le Poète n'est pas un simple compositeur. Il est un messager de la Vérité et de la vie harmonieuse, un moyen terme entre la vie et l'esprit. Sa parole créatrice ouvre les yeux humains à la vision du Divin en l'homme » (*ibid.*). Avec leur spontanéité, leur forme très libre et sincère, les poèmes n'en renferment pas moins un sens précis se rapportant au Divin intérieur. Les dieux et les déesses, l'univers et les forces cosmiques, la Mère elle-même sont en nous. C'est à nous de les découvrir et de réaliser le Divin. La poésie peut nous y aider, car « la vision intérieure du poète est annonciatrice d'un nouvel espoir pour l'humanité » (*ibid.*). La vision intérieure du poète est la vision de l'âme humaine et de ce qu'elle renferme. L'annonce d'espoir est le stimulant qui nous conduit au modèle de l'humanité supérieure future, l'ère du surhomme qui vivra en accord avec le Divin qui est en lui. Cette vision, c'est le poète lui-même incarné dans la poésie, c'est le Yogi qui veut nous amener à l'union (au Yoga) avec le nouvel homme.

Jean Herbert et Romain Rolland ont apprécié les poèmes du Yogi. « Vos poèmes révèlent l'inspiration divine et la réalisation yogique. Le temps viendra où ils seront reconnus de l'Est à l'Ouest », écrit Romain Rolland en 1940.

Dans ce recueil, nous avons le plaisir de vous présenter les *Odes sacrées*, *Rondeaux* et *Sonnets* du Kavi Yogi Maharishi Dr. Shuddhananda Bharati.

## Odes sacrées, rondeaux et sonnets

Le mot *ode* signifie chant. Ces odes sacrées sont des cantiques célébrant la Divinité universelle qui soutient et protège tout et qui conduit le grand jeu de l'existence.

Le *rondeau*, fils du rondel, tient de celui-ci le petit refrain en ritournelle, la disposition des rimes et des vers. Le «rondeau nouveau» compte 13 octosyllabes ou décasyllabes, construits sur deux rimes (A et B). Il est composé de deux strophes, mais la présentation graphique varie, disposant aussi les vers en trois groupes ou en un seul.

La première strophe est un huitain, écrit sous la forme d'un quintil suivi d'un tercet: aabba – aab. La deuxième strophe (troisième dans la disposition à trois strophes) est un quintil: aabba. De plus, les premiers mots du premier vers sont répétés sous forme de refrain en dehors des rimes à la fin du tercet et à la fin du rondeau, selon le schéma: aabba – aab refrain – aabba refrain.

Des poèmes à forme fixe, le *sonnet*, d'origine italienne, est le plus connu. Il compte quatorze vers (le plus souvent des alexandrins, mais aussi parfois des décasyllabes et plus rarement des octosyllabes) répartis en deux quatrains, construits sur deux rimes embrassées (abba) ou parfois croisées (abab), et un sixain formant deux tercets, construit sur trois rimes. Le sonnet a été sans doute la forme la plus employée en raison de ses étonnantes ressources de symétrie et de contraste. Le contenu des deux quatrains s'oppose à celui des deux tercets dans le contraste de la parité (2 fois 4) avec l'imparité (2 fois 3). Ce contraste formel relaie les jeux sur le sens. Roman Jakobson a relevé trois grandes

structures dénommées par analogie aux types de rimes: disposition plate, où quatrains et tercets s'opposent; disposition croisée, où les strophes impaires s'opposent aux strophes paires; disposition embrassée, où le premier quatrain et le deuxième tercet s'opposent au deuxième quatrain et au premier tercet. Notons enfin que le dernier vers du sonnet doit proposer un point culminant ou une chute qui rassemble la visée du poème, souligne un détail formant contraste ou crée un effet inattendu.

Le sonnet français présente deux schémas fondamentaux. C'est la forme du sizain qui détermine celle du sonnet. Les deux structures traditionnelles sont le sonnet marotique ou forme ancienne (abba – abba – ccd – eed) et le sonnet à forme française ou forme nouvelle (abba – abba – ccd – ede). Cette dernière est la plus usitée. Dans la forme classique et traditionnelle, il est prescrit de n'employer chaque mot qu'une seule fois, à l'exception des mots outils. Le genre (masculin ou féminin) de la rime du dernier vers est opposé à celui de la rime du premier vers. Tout sonnet construit selon un autre schéma, une autre disposition des rimes ou avec des vers autres que des alexandrins, est dit irrégulier. (Source: [www.etudes-litteraires.com](http://www.etudes-litteraires.com))

## Préparation du texte

Comme le premier tome de la *Poésie de l'énergie spirituelle*, le deuxième réunit trois formes de poèmes. Les 44 *Odes sacrées* sont précédées d'une explication et d'un exemple. Les *Vingt-quatre rondeaux pour le 24!* (titre du premier des rondeaux) sont en fait 30, mais il manque des numéros, des textes ayant malheureusement disparu (le n° 11 existe cependant, identique au n° 4 à un mot près); le dernier des

28 poèmes présentés ici est intitulé *Rondeau à la Mère*. Les *Sonnets* constituent la section la plus fournie; ils sont dédiés à Mahasarasvati ou à Mahashakti.

L'édition se base sur un original dactylographié. Nous avons opté pour la plus grande fidélité au texte et à la ponctuation, limitant nos interventions aux quelques fautes de frappe évidentes (*Rondeau 25*: existence). Les exigences du rythme et de la rime ont parfois poussé l'auteur à inventer des mots (*Ode sacrée 9*: grandesse) ou à employer des formes inhabituelles (*Ode sacrée 16*: Cicero); nous avons respecté cette licence poétique, témoin d'une remarquable inventivité littéraire. Faut-il rappeler que Shuddhananda écrit dans une langue étrangère?

Un chaleureux merci à Madame Johanne Lebel Calame pour son aide minutieuse pour l'édition de ce deuxième tome de *La Poésie de l'énergie spirituelle*.

De sincères remerciements à l'Association Paix pour Tous, qui soutient la diffusion des écrits du Dr. Shuddhananda Bharati.

Merci au Dr. Shuddhananda Bharati de nous avoir transmis ces *Odes sacrées*, *Rondeaux* et *Sonnets*. Avec l'énergie de *Aum Shuddha Shakti Aum!*

Christian Piaget

# Chant de l'Unité

Unissez-vous, unissez-vous, ô âmes  
Unissez-vous et jouez votre rôle  
Unissez-vous en esprit, unissez-vous par le cœur  
Unissez-vous dans le tout et dans la partie  
Comme les mots, les accords et le sens dans le chant  
Que l'Est et l'Ouest s'unissent et vivent longtemps  
Les arbres sont nombreux, le bocage est un  
Les branches sont nombreuses, l'arbre est un  
Les rivages sont nombreux, la mer est une  
Les membres sont nombreux, le corps est un  
Les corps sont nombreux, le Soi est un  
Les étoiles sont nombreuses, le ciel est un  
Les fleurs sont nombreuses, le miel est un  
Les pages sont nombreuses, le livre est un  
Les pensées sont nombreuses, le Penseur est un  
Les goûts sont nombreux, celui qui goûte est un  
Les acteurs sont nombreux, le drame est un  
Les pays sont nombreux, le monde est un  
Les religions sont nombreuses, la vérité est une  
Les sages sont nombreux, la sagesse est une  
Les êtres sont nombreux, le souffle est un  
Les classes sont nombreuses, le collège est un  
Trouvez l'Un derrière la multitude  
Alors vous jouerez d'une vie paisible et harmonieuse.

# Hymne à la Paix

Paix pour tous, paix pour tous,  
Pour tous les pays, paix!  
Joie pour tous, joie pour tous,  
Pour toutes les nations, joie.  
Une paix matinale rosée,  
Une joie estivale souriante!

(Refrain: Paix pour tous)

Tous pour un et un pour tous,  
Telle est la règle d'or;  
Vie, lumière, amour pour tous,  
Pour tous les vivants notre amour.

(Refrain: Paix pour tous)

Travail, nourriture, vêtements pour tous,  
Statut égal pour tous;  
Santé, foyer, école pour tous,  
Un monde heureux pour tous.

(Refrain: Paix pour tous)

Pas de riche oisif, plus de mendiants,  
Tous travaillent également;  
Fini les pleurs, fini les peurs,  
Le cœur résonne de vivats!

(Refrain: Paix pour tous)



# Présentation du Dr. Shuddhananda Bharati

11 mai 1897 – 7 mars 1990

## Le sage de l'âge cosmique

A plus de 90 ans, dans son école en Inde du Sud, le *Kavi Yogi Maharishi* Shuddhananda Bharati travaillait comme un jeune homme de 20 ans. A qui lui demandait son âge, il répondait : « Mon âge est Courage ! » Le yogi a écrit plusieurs dizaines d'ouvrages en anglais, français, tamoul, hindi, télougou et sanskrit, des chants et des poèmes en français, langue qu'il a apprise à Pondichéry.

L'œuvre majeure de cet homme conscient de la présence de Dieu en lui, *Bharata Shakti* (en 50 000 vers), décrit son idéal : une seule humanité vivant en communion avec Un seul Dieu dans un monde transformé ! Dans ce texte monumental et unique, le yogi dépeint l'essence de toutes les religions, de tous les prophètes et saints, de toutes les approches du yoga et de toutes les cultures sur une toile allégorique.

L'engagement du yogi est résumé dans son livre autobiographique *L'Ame Pèlerine (Pilgrim Soul)*. Les poèmes « Chant de l'Unité, Hymne à la Paix et Courage » expriment à merveille son idéal.

Son mantra, *Aum Shuddha Shakti Aum*, nourrit notre âme et guide nos pas vers la joie intérieure *Ananda*. Il signifie : La lumière de la Grâce et l'énergie du Tout-Puissant suprême pur nous bénissent de paix, béatitude et prospérité !

# Courage!

La nuit est traversée  
La chaîne d'esclavage  
Elle est déjà brisée –  
Je suis plein de courage!

Dans la paix du matin  
Un soleil d'or s'élève;  
Comme un lion surhumain  
Pour accomplir mon rêve.

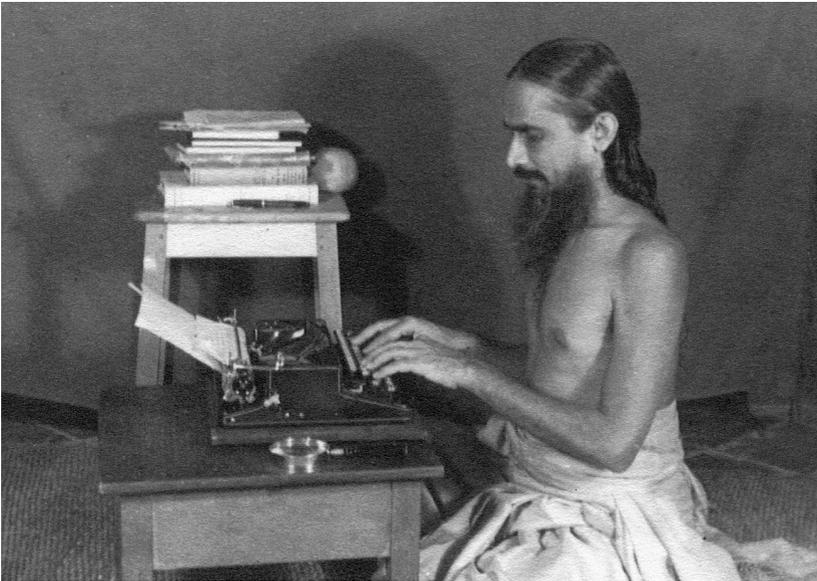
Un bon espoir sourit  
Comme un docile enfant  
Qui joue dans l'infini  
Avec un astre ardent.

Mon voyage est fini;  
Je m'amuse du temps;  
L'univers est mon nid;  
De l'éternel printemps.

Que la beauté et la grandeur d'âme du Dr. Shuddhananda Bharati fleurissent et parfument la Terre entière de son divin message et de son rayonnement spirituel unificateur et bienfaiteur!

Editions ASSA





Yogi Shuddhananda Bharati tapant  
ses Poèmes sur la machine à écrire à Pondichéry.



## Odes sacrées

Le mot *ode* signifie chant. Ces odes sacrées sont les cantiques célébrant la Divinité universelle qui soutient et protège tout et qui conduit le grand jeu de l'existence. Elles ont la disposition suivante :

abab (alexandrins)  
cc (huitains)  
d (alexandrin)  
ee (huitains)  
d (alexandrin)

Dans l'éclat de mon vol je respire cette ode  
Par ton inspiration, ô Maître universel !  
Mon sort est relié à ton doux épisode !  
Je suis ton temple, Amour ; mon cœur est ton autel !

Viens ravir mon esprit  
Soleil de Saint-Esprit !

Mon tout je te le cède retenant ta passion

Que ta céleste flamme  
Brûle au fond de mon âme !

O merveille inouïe à toi ma soumission !

# Odes sacrées

1

Je n'ai vu rien, Seigneur  
Si doux que ta bonté!  
Je vis en toi, veilleur.  
Tu es ma vérité!  
Comme je suis charmé  
Par ton ris bienaimé!  
Qui sait sans ta lumière  
Ta manifestation  
Ton jeu et ton mystère,  
O Roi de ma passion ?

2

Qui est plus haut que toi  
O Seigneur de ma vie?  
Je connais le vrai moi  
Comme ton Energie!  
Mes jours sont ton histoire ;  
Je suis fait pour ta gloire!  
Je ne veux pas de ciel  
Pas de ma liberté  
Je serai ton Gabriel  
Amour illimité!

## Odes sacrées

3

Parmi tes chérubins, moi, je suis un enfant  
Qui ne connais que toi, Gardien de mon destin!  
Bercé dans la patience et tous les jours rêvant  
De ton mystère en moi ô sourire argentin,  
J'attends le jour de perfection  
Pour remplir ma grande mission!  
Je ne sais pas encore ce que tu vas faire ;  
Je ne demande pas ; ce n'est pas mon affaire !  
Avec fixité dans le soi  
Je suis silencieux, sans émoi !  
Je vis sous tes doux pieds ; c'est tout ce que j'espère !

4

Flamme dans mon foyer, Soleil de ma vision,  
Flot d'amour dans mon cœur, Douceur de ma pensée  
Ton sourire m'entoure enivrant ma passion !  
C'est ma consolation ; Empereur d'élysée !  
Je suis un passif instrument  
Qui veut être le diamant  
Brillant avec l'éclat de ta gloire ici bas  
Naîtra-t-il en moi ton matin  
Plein de beauté, plein de festin ?  
Je ne suis qu'un bouton ; ma lumière tu l'as !

# Odes sacrées

5

Ami divin, tu es mon seul consolateur  
Dans ce monde pénible où tout change et s'écroule !  
L'oiseau de l'existence aujourd'hui le chanteur  
S'enfuit dans l'inconnu comme le crépuscule !  
Rien n'est permanent que toi  
Et ton amour Unique Soi !

Le flot du temps dévore ; et le soleil nous coupe ;  
La terre chaque jour nous ronge ;  
Le vent nous boit comme une éponge !  
Le sort est un gourmand ; notre vie est sa soupe !

6

Sans perdre un seul moment, il faut que je te serve !  
Sans dire de vains mots il s'agit d'accomplir  
Ton vouloir dans cet être avec ardeur et verve ;  
Mes jours avec tes fleurs or je veux embellir !  
Seigneur qui es la Vérité  
Vivant dans le corps limité !  
Dans ce grand cache-cache éternel de la vie  
Cette fuite et ce retour  
Je respirerai sans tambour  
Tout seul et silencieux, actif comme un génie !

## Odes sacrées

7

Qui pleure dans ce corps toujours à mon insu ?  
Je me nourris de lait, de miel et de bons fruits !

Je suis bien habillé ! Mon temps est assidu  
Dans ce joli jardin de paix  
Je respire l'air pur et frais !

Ma Mère aimable est là ! et mon divin gardien !

Je ne suis pas un orphelin  
Je suis brave comme un Merlin !

Pourtant dans un coin pleure en moi un musicien !

8

Que je vive avec toi ; donne-moi l'aile oiseau !  
Mais un chasseur te cherche et toi aussi es triste !  
La couronne est vraiment plus lourde qu'un chapeau !

Vivre dans le mental est toujours égoïste !  
L'éternité se voile en moi  
Divin Ami, tu es son Roi !

Mes pleurs sont essuyés par ta grâce bénie  
Ta face ô Divin respandit,  
Même dans le cœur d'un bandit !  
Ainsi je suis heureux, sentant ton harmonie !

## Rondeau 2

Tout est un grand mystère!! O mon Ami!  
Mon avenir est perdu dans l'oubli!  
J'ai beaucoup besoin d'éclaircissement!  
Sans un mot je te suis patiemment!  
Je ne sais plus où tu me conduis!

O Magicien, ton vouloir accomplis!  
Ton fait est au-delà de mon esprit!  
Où je m'en vais, je ne sais pas Amant!  
Tout est un grand mystère!  
Toute chose me fait taire!

La voie et le but, Toi seul connais; oui;  
Mon effort personnel est affaibli!  
Je ne rêve plus; comme un instrument  
Dans la main d'un héros spontanément  
Plein de soumission, Seigneur, je te suis,  
Tout est un grand mystère!  
Toute chose me fait taire!

## Rondeau 3

Quelle que soit ta volonté, doux Seigneur,  
Je la suis; je suis ton adorateur!  
Quoi que je fasse avec concentration,  
Ce sera pour ta manifestation!  
L'espoir rayonne de joie en mon cœur!

Quelques conseils que j'entende, Douceur,  
Quelque difficiles qu'ils soient, sans peur,  
Je les accomplirai par ma passion!  
Quelle que soit ta volonté  
Je t'offre ma loyauté!

Combien de courage, ô Révéléateur  
Tu m'as donné, toujours pour mon bonheur!  
A chaque pas de ma grande ascension  
J'ai eu beaucoup de bénédiction!  
J'ai tant voulu être ton serviteur!

Quelle que soit ta volonté  
Je t'offre ma loyauté!

# Sonnets à Mahashakti 6

## A Jésus Christ

A Golgotha je vis le Fils de Dieu pleurant!  
Il dit «Paix!!» à l'orage agitant l'existence!  
Il montra sa croix rouge à Satan bataillant!  
«Pécheur! Enfer! Douleur!» cria sa patience!

Son sermon fut noyé par le canon brûlant!  
La croix fut inondée! O sang, ô mal, ô souffrance!  
«Eli lama sabacthani!» Il cria, «Délivrance!»  
De ce chaos surgit un Géant fulgurant!

«Jésus sema le sang; le sang fut sa récolte!  
«Péché, douleur, enfer» ne sont plus sur la terre!  
Le vieil ordre est fini! C'est l'âge désinvolte!  
Oublions le calvaire! et vivons tout le monde  
Dans l'Ananda du Soi! Voici la nouvelle ère!»  
Ainsi dit la Shakti! Nous, que sa Grâce inonde!

## Sonnet à Mahashakti 7

Alors sonna le ciel un Angélu partout  
Les anges apportèrent l'étrene à l'offertoire!  
Le chant de Renaissance et le vivat de gloire  
Des mille voix sortirent! Et Kali fut dissous!

« Dans l'esprit clair-obscur l'homme a vécu surtout!  
Donc il a tant souffert dans l'orage illusoire!  
Voilà je donne à tout mon ambroisie à boire!  
Dans le champ épuré Je sème un bonheur doux! »

Ainsi parle une voix au fond de l'âme en paix!  
Du sommet de Splendeur, Mahashakti descend!  
Sa Beauté flamboyante inonde ce palais!

Soudain, un Soleil d'or allume chaque cœur!  
L'homme est divinisé par son amour puissant  
Sa joie emplit la fleur de mon être rimeur!

## Sonnets à Mahashakti 8

Ton sourire divin illumine mon jour!  
O quelle est sa douceur! Il a doré ma vie!  
Dans la fleur, dans l'étoile, et dans la symphonie  
De la Nature il brille et dans l'âme alentour!

O Reine rayonnante, Aurore de l'amour,  
Du matin jusqu'au soir combien je m'extasie  
Sur Ta présence en tout, ô puissante Energie!  
Ta robe est le beau ciel; les astres sont Ton atour.

Les canzoni vivants des oiseaux et du vent  
Sont pleins de Ta louange; et je me baigne en elle!  
Ta beauté me dévore; elle inspire mon chant!

Le bonheur est Ton ris; l'existence est Ton jeu;  
Vivre en Ta conscience est la vie éternelle!  
L'être est Ton étincelle, ô Joie, ô Gloire, ô Feu!

## Sonnets à Mahashakti 9

Tranquille et patient, vierge et solitaire  
Mon foyer brûle avec Ta passion, ô Kali!  
Je T'offre mon esprit afin qu'il soit le lit  
Du flot de Ta Sagesse, ô Rajeshvari Mère!

J'ouvre à Ta volonté mon être élémentaire ;  
Sur sa fidélité Ton royaume établis!  
Devant Toi je m'incline humble et bien assoupli  
Comme un rameau chargé de fruits baise la terre!

O Sourire des fleurs, fraîcheur du matin clair  
Beauté noire du soir, Majesté de minuit,  
Au chœur des eaux, je mêle mon simple air!

Que Ton parfum remplisse, Amour ma patience!  
Auteur de mon bonheur, mon espoir rajeunit  
Sous le rayonnement de Ton vaste silence!

---

Achat en ligne, [commande du livre](#)



---

Editions ASSA  
Grand'Rue 180  
1454 L'Auberson – Suisse  
Téléphone : +41 (0) 24 454 47 07  
Télécopie : +41 (0) 24 454 47 77  
Courriel : [info@editions-assa.ch](mailto:info@editions-assa.ch)  
Web : [www.editions-assa.ch](http://www.editions-assa.ch)

---